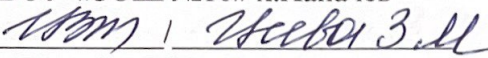


Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10» х. Хапачёв

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР Цеева З.М.

МБОУ «СОШ №10» х.Хапачёв


подпись / расшифровка подписи

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора Мерзаканов М.Я.

МБОУ «СОШ №10» х.Хапачёв


подпись / расшифровка подписи

Приказ № 106 от 24.08. 2023 г.

Рабочая программа
по родному языку (русскому)
для обучающихся 7 класса

Составила учитель начальных классов

Яхутлева А.З.

х.Хапачёв

2023-2024 учебный год

Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

обучающийся научится:

«Язык и культура»

- понимать роль русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире, в жизни человека;
- понимать, что бережное отношение к родному языку является одним из необходимых качеств современного культурного человека;
- понимать, что язык – развивающееся явление, приводить примеры исторических изменений значений и форм слов ;
- объяснять основные факты из истории русской письменности и создания славянского алфавита;
- распознавать и правильно объяснять значения изученных слов с национально-культурным компонентом, правильно употреблять их в речи;
- распознавать и характеризовать слова с живой внутренней формой, специфическим оценочно-характеризующим значением; правильно употреблять их в современных ситуациях речевого общения;
- распознавать и правильно объяснять народно-поэтические эпитеты в русских народных и литературных сказках, народных песнях, художественной литературе, былинах;
- распознавать крылатые слова и выражения из русских народных и литературных сказок, правильно употреблять их в современных ситуациях речевого общения;
- понимать значения пословиц и поговорок, правильно употреблять изученные пословицы, поговорки в современных ситуациях речевого общения;
- понимать национальное своеобразие общеязыковых и художественных метафор, народных и поэтических слов- символов, обладающих традиционной метафорической образностью; правильно употреблять их в современных ситуациях речевого общения;
- распознавать слова с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и в произведениях художественной литературы; правильно употреблять их в современных ситуациях речевого общения;
- распознавать имена традиционные и новые, популярные и устаревшие, а так же имена, входящие в состав пословиц и поговорок и имеющие в силу этого определенную стилистическую окраску;
- понимать взаимосвязь происхождения названий старинных русских городов и истории народа, истории языка (в рамках изученного);
- понимать назначение конкретного вида словаря, особенности строения его словарной статьи и уметь ими пользоваться;

«Культура речи»

- различать постоянное и подвижное ударение в именах существительных, в именах прилагательных, глаголах (в рамках изученного);
- соблюдать нормы ударения в отдельных грамматических формах имен существительных, прилагательных, глаголов (в рамках изученного);
- анализировать смыслоразличительную роль ударения на примере омографов; корректно употреблять омографы в письменной речи;
- различать варианты орфоэпической и акцентологической нормы; употреблять слова с учетом произносительных вариантов орфоэпической нормы (в рамках изученного);
- правильно выбирать слово, максимально соответствующее обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности;
- соблюдать нормы употребления синонимов, антонимов, омонимов, паронимов (в рамках изученного);

- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением и правилами лексической сочетаемости в художественной литературе, разговорной речи;
- различать слова с различной стилистической окраской; употреблять имена существительные, прилагательные, глаголы с учетом стилистических норм современного русского языка;
- употреблять синонимы с учетом стилистических норм современного русского языка;
- определять род заимствованных несклоняемых имен существительных; сложных существительных; имен собственных (географических названий); аббревиатур и корректно употреблять их в речи (в рамках изученного);
- различать варианты грамматической нормы: литературных и разговорных форм именительного падежа множественного числа существительных мужского рода, форм существительных мужского рода множественного числа с окончаниями –а (-я), -ы (-и), различающихся по смыслу, и корректно употреблять их в речи (в рамках изученного);
- различать типичные речевые ошибки; выявлять и исправлять речевые ошибки в устной речи;
- различать типичные речевые ошибки, связанные с нарушением грамматической нормы; выявлять и исправлять грамматические ошибки в устной речи;
- соблюдать этикетные формы и формулы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации; современные формулы обращения к незнакомому человеку; корректно употреблять форму «Он» в ситуациях диалога и монолога;
- соблюдать этикетные формы и устойчивые формулы, принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета;
- использовать толковые, в том числе мультимедийные, словари для определения лексического значения слова, особенностей употребления;
- использовать орфоэпические, в том числе мультимедийные, словари для определения нормативного произношения слова;
- вариантов произношения; нормативных вариантов написания;
- использовать словари синонимов, антонимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов;
- использовать грамматические слова и справочники для уточнения нормы формообразования, словоизменения, построения словосочетаний и предложения; опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;

«Речь. Текст»

- использовать различные виды слушания (выборочное, ознакомительное) текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- пользоваться различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения правильного, точного, выразительного словоупотребления и интонирования;
- анализировать и создавать (с опорой на образец) устные и письменные тексты описательного типа: определение, собственно описание;
- анализировать и создавать (с опорой на образец) устные и письменные тексты аргументативного типа (рассуждение);
- анализировать и создавать (с опорой на образец) устные и письменные повествовательные тексты;
- строить устные учебно-научные монологические сообщения различных функционально-смысловых типов речи (ответ на уроке);
- участвовать в беседе и поддерживать диалог, сохранять инициативу в диалоге, завершать диалог;
- анализировать прослушанный и прочитанный текст с точки зрения его композиционных особенностей, количество микротем;
- устанавливать логические связи между абзацами и частями текста и определять средства их выражения;
- владеть умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста: составлять разные виды плана (назывной, вопросный, тезисный);

- владеть приемами работы с заголовком текста; уместно использовать коммуникативные стратегии и тактики устного общения: приветствие, просьбу, принесение извинений;
 - создавать объявления (в устной и письменной форме) официально-делового стиля;
 - анализировать и создавать тексты публицистических жанров (девиз, слоган);
 - анализировать и интерпретировать тексты фольклора и художественные тексты или их фрагменты (народные и литературные сказки, рассказы, загадки, пословицы, былины);
 - владеть приемами работы с оглавлением, списком литературы;
 - редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставлять черновой и отредактированный тексты;
 - создавать тексты как результат проектной (исследовательской) деятельности; оформлять реферат в письменной форме и представлять его в устной форме;
 - знать и соблюдать правила информационной безопасности при общении в социальных сетях.
- обучающийся получит возможность научиться:
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
 - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
 - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
 - обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Язык и культура

Русский язык как развивающееся явление. Связь исторического развития языка с историей общества. Факторы, влияющие на развитие языка: социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков. Устаревшие слова как живые свидетели истории. Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий. Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы. Группы лексических единиц по степени устарелости. Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов. Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте (губернатор, диакон, ваучер, агитационный пункт, большевик, колхоз и т. п.).

Раздел 2. Культура речи

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Нормы ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени, деепричастиях, наречиях. Нормы постановки ударения в словоформах с непроемными предлогами (на дом, на гору). Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и точность речи. Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи. Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки в речи. Глаголы 1-го лица единственного числа настоящего и будущего времени (в том числе способы выражения формы 1-го лица настоящего и будущего времени глаголов очутиться, победить, убедить, учредить, утвердить), формы глаголов совершенного и несовершенного вида, формы глаголов в повелительном наклонении. Нормы употребления в речи однокоренных слов типа висящий – висячий, горящий – горячий.

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий, деепричастий, наречий. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках. Литературный и разговорный варианты грамматической нормы (махашь – машешь; обусловливать, сосредоточивать, уполномочивать, оспаривать,

удостаивать, облагораживать). Речевой этикет. Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, средний темп речи, сдержанная артикуляция, эмоциональность речи, ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре. Невербальный (несловесный) этикет общения.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст

Язык и речь. Виды речевой деятельности. Традиции русского речевого общения. Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация и др. Текст как единица языка и речи. Текст, основные признаки текста: мысловая цельность, информативность, связность. Виды абзацев. Основные типы текстовых структур: индуктивные, дедуктивные, рамочные (дедуктивно-индуктивные), стержневые (индуктивно-дедуктивные) структуры. Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение. Сильные позиции текстов, их типы. Информативная функция заголовков.

Функциональные разновидности языка.

Разговорная речь. Беседа. Спор, виды споров. Правила поведения в споре, как управлять собой и собеседником. Корректные и некорректные приёмы ведения спора.

Публицистический стиль. Путевые записки. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности. Язык художественной литературы. Фактуальная и подтекстовая информация в текстах художественного стиля речи. Притча.

Тематическое планирование

| № | Тема раздела | Количество часов |
|----------|-----------------------------------|-------------------------|
| 1 | Язык и культура | 10 |
| 2 | Культура речи | 10 |
| 3 | Речь. Речевая деятельность. Текст | 14 |
| | Итого | 34 |

Календарно-тематическое планирование

| № урока | Тема урока | Кол- во час | Дата | |
|------------|--|-------------------|----------|----------|
| | | | По плану | По факту |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности. Русский язык как развивающееся явление | 2 | | |
| 2 | Устаревшие слова – живые свидетели истории. Историзмы | 2 | | |
| 3 | Архаизмы в составе устаревших слов русского языка и их особенности | 2 | | |
| 4 | Употребление устаревшей лексики в новом контексте | 2 | | |
| 5 | Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи. | 2 | | |
| 6 | Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Ударение | 2 | | |
| 7 | Нормы ударения в причастиях, деепричастиях и наречиях | 2 | | |
| 8 | Трудные случаи употребления паронимов. Типичные грамматические ошибки | 2 | | |
| 9 | Традиции русской речевой манеры общения | 2 | | |
| 10 | Нормы русского речевого и невербального этикета | 2 | | |
| 11 | Традиции русского речевого общения. Текст. Виды абзацев Заголовки текстов, их типы | 2 | | |
| 12 | Разговорная речь. Спор и дискуссия | 2 | | |
| 13 | Публицистический стиль. Путевые заметки | 2 | | |
| 14 | Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности | 2 | | |
| 15 | Язык художественной литературы. Притча. | 2 | | |
| 16 | Итоговая контрольная работа. | 2 | | |
| 17 | Итоговый урок. Защита проектов. | 2 | | |
| | Итого: | 34 | | |

Оценочный материал по родному (русскому) языку (7 класс)

**Итоговая контрольная работа
по родному русскому языку для 7 класса**

Фамилия, имя _____

Часть А «Подбери к каждому термину в левой колонке определение из правой колонки»

| | |
|--------------------------------|--|
| 1. <i>Эпитет</i> | 1. – троп, преувеличение размеров, силы, красоты. |
| 2. <i>Сравнение</i> | 2. - изменение обычного порядка слов в предложении с целью подчеркивания смысловой значимости или предания эмоциональной окраски |
| 3. <i>Метафора</i> | 3. - это троп, состоящий в соединении двух антонимов (слов противоположных по значению), когда рождается новое смысловое единство (красноречивое молчание, живой труп). |
| 4 <i>Олицетворение</i> | 4. - свойственное только данному языку устойчивое <u>сочетание слов</u> , значение которого не определяется значением слов, взятых по отдельности |
| 5. <i>Гипербола</i> | 5. - троп, образное выражение, в котором один предмет сравнивается с другим. |
| 6 <i>Литота</i> | 6. – фигура речи, прием контраста, резкое противопоставление понятий, мыслей, образов. |
| 7. <i>Гротеск</i> | 7. – фигура речи, состоящая в повторении начального слова в каждом предложении (анафора лексическая, анафора синтаксическая). |
| 8. <i>Инверсия</i> | 8.- слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит лежит неназванное сравнение предмета с каким -либо другим на основе их общего признака |
| 9. <i>Оксюморон</i> | 9.- стиль в литературе, искажение или смешение норм действительности и совместимость контрастов комического и трагического, фантастического и реального. |
| 10. <i>Анафора</i> | 10. - троп, образное определение предмета или действия. |
| 11. <i>Риторический вопрос</i> | 11. - слова, различные по написанию и звучанию, но близкие по значению |

Ключи к ответам:

ЧАСТЬ А: 1-10 , 2-5 , 3- 8 , 4-12 , 5- 1 , 6- 15 , 7- 9 , 8-2, 9-3, 10-7, 11-13,
12-16, 13-4, 14-6, 15-11, 16-14.

ЧАСТЬ В

Бескорыстные помощники

Во время Первой мировой войны на канадском эскадренном миноносце служил пёс по кличке Кубрик, отличавшийся необыкновенным слухом. Заслышав шум вражеской подводной лодки, который не улавливали судовые приборы, он давал сигнал боевой тревоги.

Теперь никто не скажет, сколько безвестных отважных собак погибло во время Второй мировой, разыскивая мины и спасая из-под обстрела раненых. Они и связистов заменяли, пробираясь в недоступных для человека местах.

Человек учит собак разыскивать людей, попавших в беду, погребённых под руинами во время землетрясений и заваленных снежными обвалами в горах, находить полезные ископаемые, пасти домашний скот.

В мире немало памятников собакам. Жители одного итальянского селения поставили памятник псу по кличке Верный. В течение долгих четырнадцати лет каждый день неизменно ходил он встречать своего хозяина, убитого фашистской бомбой.

(По Б. Волынкиной.)

За каждую правильную орфограмму или пунктограмму по 1 баллу и за правильное графическое объяснение - 5 баллов.

Критерии оценки:

От 0 до 29 б. – «2»

От 30 до 39 – «3»

От 40 до 49 – «4»

От 50 до 56 – «5»

Критерии оценивания

Оценка устных ответов на вопрос

Критерии оценки:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если:

- 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений и изложений

Критерии оценки содержания и композиционного оформления сочинений и изложений:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Критерии оценки языкового оформления сочинения и изложения:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Сочинение и изложение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Отметка «5» ставится:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки.

Отметка «4» ставится:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Отметка «3» ставится:

1. В работе допущены существенные отклонения.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационные ошибки, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических (в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационные, а также 4 грамматические ошибки).

Отметка «2» ставится:

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.

Оценка работы группы

Критерии оценки работы группы:

1. Правильность изложения материала.
2. Логика изложения материала, чёткость.
3. Культура изложения материала.
4. Дополнения других групп.
5. Поведение в группе, умение сотрудничать.

Критерии оценивания выступления от группы:

1. Время.
2. Правильность.
3. Доступность изложения.
4. Логика изложения.
5. Речь.
6. Эмоциональность.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности в изложении материала, 1-2 логические и речевые ошибки; отметка «3» - допущены ошибки в изложении материала, логические и речевые ошибки, при выполнении работы возникали конфликты в группе; отметка «2» - задание, данное группе, не выполнено